

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M



PIĄTEK 11 marca 1983 r

---

godz. 18.00

Rozpoczęcie Festiwalu

Konferansjerzy : Ewa Gronkiewicz , Piotr Bulczak

---

I /spektakl konkursowy/

"Fikcyjne małżeństwo" Władimir Wojnowicz

Teatr Nieformalny - Wrocław

reżyseria: Dariusz Łuczak

występują: Sławomira Bieńczycka, Michał Biłdecki

---

II /koncert poza konkursem /

"Improwizacje jazzowe "

trąbka - Maciej Bartkiewicz

piano - Tomasz Bonarowski

---

PRZERWA

III /spektakl konkursowy /

"Głęboki żart sceniczny na temat stu lat samotności

pt. "Hi , Cath you are lovely" "

Bursztynowy Szczep - Gdynia

reżyseria: Adam Błaszczak

---

IV /spektakl poza konkursem /

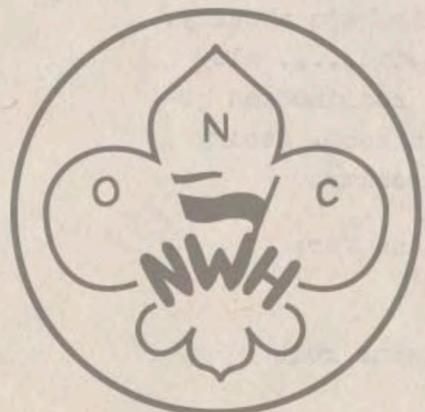
"Świt w kurzychkópkach" Janusz Oseka

ZK 29 - Gdańsk

reżyseria: własna

występują: Joanna Filas, Ewa Gronkiewicz, Ewa Jendyk,  
Joanna Karp, Anna Szelągowska

---



archiwum

V / spektakl konkursowy /

"Słoń" wg opowiadania Sławomira Mrożka

Szanowni Wujowie - Gdynia

reżyseria i adaptacja : Anna Lewicka

występują: Anna Lewicka, Wojciech Girucki, Jacek Milewski  
Aleksander Skrzypiński, Piotr Wałkowski

VI / poza konkursem /

Collage słowno muzyczny

Krzysztof Bochenek mówi teksty Sławomira Mrożka

PRZERWA

VII /spektakl poza konkursem/

" Tam i z powrotem " Samuel Beckett

ZK 29 - Gdańsk

reżyseria: własna

występują: Ewa Gronkiewicz, Ewa Jendyk, Joanna Karp

VIII /recital poza konkursem /

"Rejtan czyli raport ambasadora"

Program przygotowany na Spotkania Komerálne'87 we Wrocławiu

teksty i muzyka : Jacek Kaczmarski

występują: Tomasz Łuc - gitara , Maciej Stępnik - śpiew



Imprezy towarzyszące

/ wystawy /

"Ilustracje do książek"

Marzena Kłosowska - O. Levis "Smutek"

Magdalena Jaszczakiewicz " Tajemniczy ogród "

Beata Sosnowska - Wiersze Fedrico Garcia Lorci

archiwum

SOBOTA 12 marca 1988 r

godz 16.00

I / spektakl konkursowy/

"Męczeństwo Piotra Chey'a" Sławomir Mrożek

ZK 29 - Gdańsk

reżyseria - własna

występują: Aneta Kotowicz, Anna Szelałowska, Katarzyna  
Moro, Danuta Wojownik, Małgorzata Wojownik,  
Marzena Rogalska, Hanna Grodzka, Monika  
Warmińska, Alicja Pszczolińska, Anita  
Wygonowska, Milena Stefańska, Maria  
Włodarska

II / poza konkursem /

Maciej Urbański mówi własne wiersze

PRZERWA

III /spektakl konkursowy /

" Striptiz " Sławomir Mrożek

Teatr Nieformalny - Wrocław

reżyseria: własna

występują: Jacek Jarzyna, Andrzej Falczak

IV /koncert poza konkursem/

" Bizary na gitarę "

gitara - Aneta Kotowicz

w programie m.in. : Jan Sebastian Bach, Leo Brouwer,  
John.W.Duarte

V / film poza konkursem /

"\*\*\*" P and D CO Codaction

Bursztynowy Szczep - Gdynia

PRZERWA

VI / spektakl konkursowy /

" Kłóysanka " Samuel Beckett

Pasieka - Gdynia

występuje: Monika Kos

---

VII / monodram konkursowy/

" Zabójca bajek " wg opowiadań Waldemara Łysiaka

reżyseria : własna

adaptacja : Jacek Jarczyński, Tadeusz Fajdała

występuje : Jacek Jarczyński

---

VIII / recital poza konkursem /

" Jak to jest "

Program przygotowany na Spotkania Kameralne '87 we Wrocławiu

teksty : Jacek Kaczmarski, Karel Kryl, Zbigniew Herbert

muzyka : Przemysław Gintrowski, Jacek Kaczmarski

występują : Barbara Budrewicz, Justyna Oziewicz,

Katarzyna Smolak, Przemysław Imieliński,

Paweł Błażewicz

---

PRZERWA

IX / recital poza konkursem/

Beata Orzechowska - śpiew i gitara

Anna Reckowicz - śpiew i gitara

---

X /recital poza konkursem /

"Żyjemy na archipelagach"

teksty : Zbigniew Herbert, Tadeusz Nowak, Tadeusz Kubiak

muzyka : Radosław Cichoński

śpiew i gitara - Radosław Cichoński

---

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

archiwum



archiwum

29 21.10.1988 Drużyna Harcerzy Starożytnych

" Związek Młodzieży "

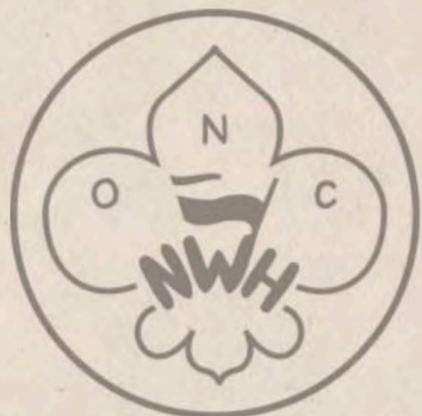
I FESTIWAL TEATRALNY

O RÓŻE PIERROTA

Gdańsk 1988



archiwum



archiwum

Totus mundus agit histrionem.

Dlaczego tak chętnie poddajemy się magii teatru? Czego oczekujemy w półroczku teatralnej sali zanim na scenie pojawi się Antygona, Hamlet lub Kordian?

Może przychodzimy do teatru, by płakać i żalić się. Chcemy wzruszać się, czytać niespełnioną lekcję, współczuć, nienawidzić,ochać ...

A może przychodzimy do teatru, by w pełni poczuć i przeżyć, słuchać "niekiedy wam" i "niekiedy" i teatr to taka mówiona publicystyka "za" lub "przeciw" czemuś.

A może przychodzimy do teatru, bo chcemy mieć i zrozumieć obciążającą nas odpowiedzialność i własną siłistość? Chyba nie, bo świat nigdy nie daje się załatwić. Jest szczyt i nie istnieje dla nas dla siebie, ale jego koniecznym dopełnieniem jest widz. Właściwie i inteligentny, krytyczny i rozumny, unikający sformułowań i upraszczających interpretacji. Właśnie decyduje o ostatecznym kształcie spektaklu. Bo chociaż aktor mówi, a publiczność jedynie słucha go i obserwuje, to przecież nigdy nie jest ona bierna, bywa porzytowana, zainteresowana lub znużona, ale zawsze jest jakaś i aktor ją odbiera i na nią reaguje. W ten sposób teatr staje się wspólnym doświadczeniem, a p o t k a n i e m, które nas dopełnia i rozwija.

Mamy nadzieję, że Wasz udział w I Festiwalu Teatralnym o Różę Pięrota stanie się takim bogatym w doświadczenia spotkaniem.

Oczywiście reżyserzy przedstawianych form teatralnych spodziewają się również sceny swojej pracy, chcą by wypowiedziano się o ich koncepcjach artystycznych / czy są trafne i przekonujące? /, na opinie o swojej grze czekają aktorzy. O tych aspektach Festiwalu też będziemy rozmawiać,.... ale postarajmy się, by rola krytyki została w nas zdominowana potrzebą spotkania z drugim człowiekiem i z samym sobą. Stoimy przed szansą dialogu. Od nas zależy co z nią zrobimy.

Joanna Karp

Totus mundus agit histrionem- Cały świat gra jakąś rolę /napis na teatrze Szekspira w Stratfordzie/